

## **Koproduktionsförderung Bayern 2026**

### **Regularien**

aktualisiert am 08. April 2026

#### **Grundsätzliches zur Antragstellung**

01. Die Koproduktionsförderung Bayern ist ein Zuschuss zu den zusätzlichen entstehenden Personal- und Produktionskosten einer bayerischen, freien, professionellen Theatergruppe/ Theaterinstitution bzw. Theaterschaffenden für eine Kooperation mit einer anderen bayerischen, freien, professionellen Theatergruppe bzw. Theaterschaffenden.

02. Stadt- und Staatstheater sind als Koproduktionspartner\*innen sowie als Spielstätten ausgeschlossen.

03. Koproduktionen mit jeweils einem professionellen, freien Theater aus München sind erlaubt. Aufführungen im Stadtgebiet der Landeshauptstadt München sind somit erlaubt. Sie dürfen allerdings nicht aus dem Budget der Koproduktionsförderung bezahlt werden, zählen aber zu der in Punkt 8 dieser Regularien festgelegten Mindestvorstellungsanzahl.

04. Antragstellende müssen in den Freien Darstellenden Künsten (u. a. Performance, Schauspiel, Tanz, Musiktheater, Figuren- und Objekttheater, Theater im öffentlichen Raum, Zeitgenössischer Zirkus bzw. genreübergreifend) professionell künstlerisch tätig sein. Ausbildungsstätten sind nicht antragsberechtigt. Natürliche Personen bzw. Theatergruppen ohne Spielstätte können eine Förderung beantragen, wenn sie eine Spielstättenbescheinigung nachweisen.

Der Status der Professionalität erfolgt durch einen Nachweis von mindestens zwei außenwirksamen Produktionen (z. B. öffentliche Kritiken), einem kontinuierlichen Spielbetrieb in den letzten drei Jahren, einer

öffentlichkeitswirksamen Außendarstellung der künstlerischen Tätigkeit oder vergleichbaren formalen Kriterien.

05. Das Verbot der staatlichen Doppelförderung ist zu beachten. Eine Doppelförderung von laufenden Betriebskosten (wie Miet- und Personalkosten) institutionell geförderter Gruppen ist demnach ausgeschlossen.

06. Antragsteller\*innen müssen ihren Sitz bzw. Wohnsitz und Arbeitsschwerpunkt in Bayern haben. Die Vorhaben im Rahmen der Koproduktionsförderung müssen in Bayern realisiert werden.

07. Der Sitz der beteiligten Koproduktionspartner\*innen muss mindestens 50 Kilometer voneinander entfernt sein. Sollten die Wirkungsstätten der beiden Kooperationspartner\*innen näher beieinander liegen, so muss eine detaillierte Begründung vorgelegt werden, aus der hervorgeht, dass die Koproduktion z.B. mehrere Publika erschließt, unterschiedliche Communities oder Ästhetiken verbindet.

08. Es müssen mindestens vier Vorstellungen der Koproduktion inklusive Premiere geplant sein. Die Aufteilung, wie viele an welchem Ort stattfinden, ist dabei individuell zu wählen.

09. Die Produktionen müssen von mindestens vier professionellen Künstler\*innen aus dem Bereich der darstellenden Künste umgesetzt werden, davon müssen mindestens zwei Bühnenkünstler\*innen sein (die anderen beiden z.B. Bühnenbildner\*innen und Regisseur\*innen).

10. Antragsteller\*innen müssen in der Lage sein, eine ordnungsgemäße Geschäftsführung zu gewährleisten sowie die Verwendung der Fördermittel ordnungsgemäß nachzuweisen.

### **Fristen und Antragstellung**

10. Die Anträge sind bis zum 19.05.2026, 23:59 Uhr einzureichen. Über die bis zum Stichtag vorgelegten Anträge entscheidet eine vom Vorstand des VfdkB vorgeschlagene und berufene Jury.

11. Die Anträge sind über ein Online-Formular auf der Webseite des VfdkB einzureichen.

Ein vollständiger Antrag umfasst neben dem Antragsformular:

- a) eine 2-seitige ausführliche Vorstellung der Künstler\*innen/-gruppe und der bisherigen künstlerischen Tätigkeit als pdf-Dokument sowie Internetlinks zur Selbstdarstellung
- b) eine 2-seitige Projektbeschreibung inkl. Offenlegung der geplanten Vertragsmodalitäten (welcher Partner ist für was verantwortlich) der Kooperation als pdf-Dokument
- c) einen Kosten- und Finanzierungsplan entsprechend der Bestimmungen in diesen Regularien
- d) Im Falle einer Kofinanzierung müssen Nachweise über sämtliche bewilligte Kofinanzierungen und bare Eigenmittel vorgelegt werden

12. Ein Antrag gilt als fristgerecht eingereicht, wenn alle Unterlagen bis zum Ablauf des jeweiligen Tages der Antragsfrist bis spätestens 23:59 Uhr dem Vfdkb vorliegen. Verspätet oder unvollständig eingereichte Anträge können zur Entscheidung nicht berücksichtigt werden.

13. Ein Anspruch auf Förderung besteht nicht. Auszahlungen erfolgen auf Grundlage eines aktuellen Kosten- und Finanzierungsplans nach Abschluss eines Projektförderungsvertrages.

14. Im Falle einer Förderung endet der Projektzeitraum spätestens am 28.02.2027.

15. Vollständige Verwendungsnachweise sind bis spätestens zwei Monate nach Ende des jeweiligen Vorhabens einzureichen. Der VfdkB behält sich eine stichprobenartige Prüfung der Verwendungsbelege vor.

### **Kosten- und Finanzierungsplan**

16. Der Vfdkb fördert im Rahmen der Koproduktionsförderung Bayern Vorhaben in Höhe von maximal 15.000 Euro.

Es wird die Koproduktion für eine gemeinsame Produktion einschließlich der Premiere und gegebenenfalls weiterer Aufführungen innerhalb Bayerns gefördert.

17. Förderfähig sind Personal- und Sachaufwendungen entsprechend den Allgemeinen Nebenbestimmungen zur Projektförderung (ANBest-P). Evtl. anfallende Reisekosten sind erstattungsfähig nach Bundesreisekostengesetz (BRKG). Investitionskosten für Technik, Präsentation und sonstige Anschaffungen dürfen in der Regel nicht mehr als 30 % der Antragssumme überschreiten.

Laufende Personalaufwendungen können nur im Umfang der im Rahmen des geförderten Prozesses erbrachten Leistungen erstattet werden.

Die tatsächlichen Personalausgaben sind im Kosten- und Finanzierungsplan plausibel zu erläutern und im Verwendungsnachweis mit entsprechenden Nachweisen (Verträge, Rechnungen, Stundenaufstellungen) zu belegen.

18. Die Förderung setzt grundsätzlich eine angemessene Eigenleistung voraus, die in Form von Eigenmitteln in Höhe von mindestens 10 % der Antragssumme zu erbringen ist.

Im Rahmen der Koproduktionsförderung können allerdings maximal 80% der Gesamtkosten der Produktion, einschließlich Premiere und vier Vorstellungen gefördert werden.

Bzgl. Eigenmittel ist folgendes zu beachten:

a) Art der Eigenmittel

Eigenmittel sind grundsätzlich in Form von baren finanziellen Mitteln einzubringen und müssen bei der Antragstellung als gesichert nachgewiesen werden.

b) Anerkennung von Ehrenamt und Sachleistungen

In begründeten Ausnahmefällen und nur nach vorheriger Abstimmung mit dem Projektträger können Eigenmittel anteilig auch durch

- ehrenamtliche Tätigkeiten oder
- Sachleistungen

bis zu maximal 50% der eingebrachten Eigenmittel ersetzt werden. Im Rahmen der Verwendungsnachweisprüfung werden dabei nur die tatsächlich geleisteten und nachgewiesenen ehrenamtlichen

Arbeitsstunden (unterschiedene Stundenzettel) sowie bei den Sachleistungen nur durch belegte Gegenwerte in Form von Rechnungen oder Vergleichsangeboten (darzulegen durch z.B. Internetrecherche) berücksichtigt.

c) Eintrittsgelder als Eigenmittel

Eintrittsgelder sowie Einnahmen aus allen Formen von Bezahlangeboten und Teilnahmegebühren können als Eigenmittel angerechnet werden. Sie zählen zu den baren Eigenmitteln. Sinken die tatsächlichen Eintrittseinnahmen unter die geplante Höhe der Eigenmittel, ist der fehlende Betrag durch bare Eigenmittel auszugleichen.

d) Nachweis im Verwendungsnachweis

Im Verwendungsnachweis muss der Eigenmittelanteil in jedem Fall mit mindestens 10% der Gesamtausgaben nachgewiesen werden – unabhängig davon, ob Eintrittsgelder oder andere Formen der Eigenmittel eingebracht wurden.

19. Die grundsätzlich vorausgesetzte Eigenleistung kann nicht durch zweckgebundene Zuwendungen Dritter (Komplementärmittel von anderen öffentlichen Zuwendungsgebern aus dem Feld des Bundes und der Kommunen sowie Sponsoring oder Spenden), sondern ausschließlich durch Eigenmittel sowie (unbare) Eigenleistungen erbracht werden.

20. Nicht zuwendungsfähig ist die nach § 15 UStG abziehbare Umsatzsteuer. Ebenso sind laufende, nicht projektbezogene Sach- und Personalausgaben ausgeschlossen.

21. Voraussetzung für die Koproduktionsförderung Bayern ist das Vorliegen eines ausgeglichenen Kosten- und Finanzierungsplans.

22. Vorgesehene Honorare sollen sich sinngemäß an den empfohlenen Höhen für Mindesthonorare für freie Theater orientieren.

### **Ausschlusskriterien / Bedingungen**

23. Eine Förderung ist ausgeschlossen, wenn das beantragte Vorhaben vor der Förderzusage bereits begonnen hat, d. h. bereits Ausgaben dafür getätigt oder Verträge geschlossen wurden.

24. Ein Vorhaben kann nur in einem der Förderprogramme des Verbands Freie Darstellende Künste Bayern beantragt werden; parallele Antragstellungen sind nicht zulässig.

25. Antragstellende dürfen in einer Förderrunde des Programms der Koproduktionsförderung Bayern nur ein Vorhaben beantragen.

26. Das Verbot der staatlichen Doppelförderung ist zu beachten. Das heißt, dass zum einen keine bereits durch den Kulturfonds oder anderen Projektförderungen des Landes Bayern geförderten Prozesse bedacht werden können. Zum anderen dürfen entstehende Personal-, Sach- oder Betriebskosten nicht bereits durch institutionelle Förderungen abgedeckt sein.

27. Eine Antragstellung beim Verband Freie Darstellende Künste Bayern e.V. schließt eine Kofinanzierung des beantragten Vorhabens durch eine weitere Förderinstitution, die Gelder des Landes vergibt, aus. Projekte, die vom Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) bewilligt worden sind, sind nicht antragsberechtigt.

28. Der / die Antragstellende (z. B. Theatergruppe) verabredet mit dem/der Koproduktionspartner\*in die Details der Zusammenarbeit. Der/die Antragstellende beantragt danach eine Förderung bei der Geschäftsstelle des Verbandes zum jeweiligen Stichtag.

29. Die beiden Koproduktionspartner\*innen schließen nach der Bewilligung der Förderung durch den Vfdkb einen verbindlichen Koproduktionsvertrag ab. In diesem müssen die Förderung und deren Höhe genannt werden. Mit Annahme der Förderung erkennen die Antragsteller\*innen die förderrechtlichen Grundsätze des Freistaates Bayern an und verpflichten sich, diese zu verfolgen.

Diese Regularien gelten ab 08. April 2026.

Ansbach, den 08. April 2026  
Vorstand